



ENSALAMENTO DAS APRESENTAÇÕES DOS ARTIGOS NO VI DIRCIN

ORIENTAÇÕES:

- Todas as apresentações ocorrerão no período da tarde do dia 30/08, conforme horários abaixo.
- As apresentações orais deverão ter, no máximo, 10 minutos – divididos entre todos os seus coautores. Os outros 5 minutos serão destinados aos debates, de acordo com a dinâmica de cada GT. Não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual.
- Todos os autores deverão comparecer desde o início dos trabalhos, para enriquecer as atividades.

SALA 02 – DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

| GRUPO DE TRABALHO | HORÁRIO | TÍTULO DO TRABALHO | AUTOR(ES) |
|--|---------|--|--|
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H00 | A CRIATURA E O PROMETEU MODERNO: A CRIMINOLOGIA APLICADA AOS RIVAIS DA OBRA “FRANKENSTEIN” | AIMÊ ARAUJO LOMA E LUCAS DE MOURA ALVES EVANGELISTA |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H15 | A INTERVENÇÃO ESTATAL NO "ABORTO DOS OUTROS" | PAULA VILEM GERALDI |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H30 | A PRISÃO SOB A ÓTICA DA OBRA “A METAMORFOSE” DE FRANZ KAFKA | INGRID ROCHA DE OLIVEIRA RIBAS |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H45 | A RELAÇÃO ENTRE A OBRA “13ª EMENDA” E O DIREITO PENAL: A INSTITUCIONALIZAÇÃO DO RACISMO E AS POLÍTICAS DE ENCARCERAMENTO DA POPULAÇÃO NEGRA | BRUNA PERESINI BUENO |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H00 | CEM ANOS DE SOLIDÃO: UM ESTUDO SOBRE O BIOPODER ESTATAL BRASILEIRO | GABRIEL TEIXEIRA SANTOS E LORENA NOVAES MEIRA |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H15 | DA CHACINA DA CANDELÁRIA AO SEQUESTRO DO ÔNIBUS 174: A MANCHA DA VIOLÊNCIA NA FORMAÇÃO DO JOVEM INFRATOR | GABRIELLA DA MATA FACCO QUEIROZ E LIVIA DOURADINHO TONCHIS |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H30 | DEATH NOTE COMO PONTO DE PARTIDA PARA ANÁLISE DA JUSTIÇA COM AS PRÓPRIAS MÃOS | AMANDA FERMINO BARBOSA E FILIPE BENEVENUTO DOMINGOS |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H45 | DIÁRIO DE UM DETENTO: O RAP COMO PORTA-VOZ DOS PRESIDIÁRIOS E A CRÍTICA AO ENCARCERAMENTO EM MASSA SOB A LÓGICA DO CAPITAL | CARLA GRAIA CORREIA E VINÍCIUS MELLO DE OLIVEIRA |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H00 | "IRMANDADE": O REFLEXO DA CRISE DO SISTEMA PENITENCIÁRIO BRASILEIRO | LAURA ASSIS E GABRIELY CRISTINA NIETTO CAMARGO |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H15 | AS DETERMINANTES DO SISTEMA PENAL BRASILEIRO E A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE RESISTÊNCIA | SANDRA GONÇALVES DALDEGAN FRANÇA E ANDRÉ MARTINI |



ORIENTAÇÕES:

- a) Todas as apresentações ocorrerão no período da tarde do dia 30/08, conforme horários abaixo.
- b) As apresentações orais deverão ter, no máximo, 10 minutos – divididos entre todos os seus coautores. Os outros 5 minutos serão destinados aos debates, de acordo com a dinâmica de cada GT. Não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual.
- c) Todos os autores deverão comparecer desde o início dos trabalhos, para enriquecer as atividades.

SALA 03 – DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

| | | | |
|--|-------|---|---|
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H00 | JUSTICEIRO E DEMOLIDOR: A NECESSIDADE DE SE FAZER JUSTIÇA COM AS PRÓPRIAS MÃOS | MARIA CLARA BIANCHI FIRMINO |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H15 | NÃO É ASSÉDIO, É IMPORTUNAÇÃO SEXUAL. ANÁLISE DA LEI Nº 13.718/18 A LUZ DE SEX EDUCATION | VITÓRIA AGUIAR SILVA E LUIZA OLIVEIRA MARTINS |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H30 | O HOLOCAUSTO BRASILEIRO E O SISTEMA CARCERÁRIO - COMO O LEGADO DE EXTERMÍNIO DOS "INDESEJADOS SOCIAIS" PERMANECE NOS DIAS DE HOJE | NATHALIA GOMES MOLITOR E GABRIEL SANTOS RIBEIRO |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H45 | TRAIU OU NÃO TRAIU? – UMA ANÁLISE DA CULPABILIDADE FEMININA SOB A PERSPECTIVA PRINCIPOLÓGICA DO PROCESSO PENAL | PALOMA THAIS AGUIRRES HOCHSCHEIDT |

| | | | |
|--|-------|--|--|
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H00 | UMA ANÁLISE JURÍDICA DA CANÇÃO: GENI E O ZEPÉLIM | DANIELE CHRYSTINE VERISSIMO DE PAULA E RICARDO APARECIDO RAMOS SIMONI JUNIOR |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H15 | UMA DISCUSSÃO ACERCA DA CULPABILIDADE APLICADA A CASOS DE TRANSTORNO DISSOCIATIVO DE IDENTIDADE SOB A ÓTICA DA SÉRIE “CAVALEIRO DA LUA” | PEDRO LEONARDO TIBÚRCIO ANTONÂNGELO E JOÃO PEDRO DINIZ SCUCUGLIA ANDRADE |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H30 | VIDAS MATÁVEIS E OPERAÇÕES POLICIAIS: A INTERLOCUÇÃO DA CRIMINOLOGIA CRÍTICA COM A INTERSECCIONALIDADE COMO ESTRATÉGIA DE ENFRENTAMENTO AO GENOCÍDIO | LÍGIA BINATI E ANA CAROLINA DAVANSO DE OLIVEIRA CÂNDIDO |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H45 | VIOLÊNCIA DOMÉSTICA: VIDAS PARTIDAS E A SITUAÇÃO SOCIAL DA MULHER NO BRASIL | MARCELA LAIS PINTO E NATÁLIA STERLE BRANCALHÃO |
| DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H00 | "NÃO MATARÁS": DA PENA CAPITAL | RUAN RICARDO BERNARDO TEODORO E DEYVID RICHARD APARECIDO MORAIS |



ORIENTAÇÕES:

- a) Todas as apresentações ocorrerão no período da tarde do dia 30/08, conforme horários abaixo.
- b) As apresentações orais deverão ter, no máximo, 10 minutos – divididos entre todos os seus coautores. Os outros 5 minutos serão destinados aos debates, de acordo com a dinâmica de cada GT. Não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual.
- c) Todos os autores deverão comparecer desde o início dos trabalhos, para enriquecer as atividades.

SALA 05 – DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

| GRUPO DE TRABALHO | HORÁRIO | TÍTULO DO TRABALHO | AUTOR(ES) |
|--|---------|---|--|
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H00 | A PRIVACIDADE “PELO AVESSE” NA ERA DIGITAL: IMPLICAÇÕES NO CONSENTIMENTO DO USUÁRIO | VICTÓRIA SANTOS MARQUES DIAS VENANZONI E PAOLO ROBERTO DE ANGELIS BIANCO |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H15 | DO PRINCÍPIO DA BOA-FÉ NAS RELAÇÕES CONTRATUAIS E O FLAUSTISTA MISTERIOSO E OS RATOS DE HAMELIN | FRANCIS PIGNATTI DO NASCIMENTO E ALESSANDRA MENDES SPALDING |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H30 | ENTRE O DIREITO, O METAVERSO E A PROTEÇÃO DE DADOS: “JOGADOR Nº 1” | RUAN RICARDO BERNARDO TEODORO E DEYVID |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| | | | RICHARD APARECIDO MORAIS |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H45 | MULHERES NA POLÍTICA UMA LUTA DIÁRIA: DO SUFRÁGIO AO PARLAMENTO | ANA GABRIELY VITORINO E JOÃO RICARDO DOS SANTOS |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H00 | O AFETO NAS RELAÇÕES DE FILIAÇÃO: A MULTIPARENTALIDADE COMO REALIDADE SOCIAL, REFLEXÕES SOBRE O FILME PAI EM DOSE DUPLA | FRANCIELLE GOTARDI E JUAN ROQUE ABILIO |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H15 | O CONTADOR DE HISTÓRIAS: O APADRINHAMENTO COMO VÍNCULO DE AFETO ESSENCIAL AO DESENVOLVIMENTO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES | MARIANA DELMINDA BERNARDES UTIYAMA |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H30 | OS AUSENTES E O DIREITO À POSSE: O UNIVERSO CINEMATOGRAFICO MARVEL À LUZ DO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO | LUIS FERNANDO GARCIA SOUZA E LUCAS ADRIANO DE SOUZA FAUSTINO |
| DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H45 | “RACHEL E ROSS”: O EXERCÍCIO DA GUARDA COMPARTILHADA EM BENEFÍCIO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE | SOFIA ÉTTORE MARTINHÃO E LUIZA OLIVEIRA MARTINS |



ORIENTAÇÕES:

- a) Todas as apresentações ocorrerão no período da tarde do dia 30/08, conforme horários abaixo.
- b) As apresentações orais deverão ter, no máximo, 10 minutos – divididos entre todos os seus coautores. Os outros 5 minutos serão destinados aos debates, de acordo com a dinâmica de cada GT. Não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual.
- c) Todos os autores deverão comparecer desde o início dos trabalhos, para enriquecer as atividades.

SALA 06 – DIREITO, BIOÉTICA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA); DIREITO DO TRABALHO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA); DIREITO, PSICOLOGIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA); E DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

| GRUPO DE TRABALHO | HORÁRIO | TÍTULO DO TRABALHO | AUTOR(ES) |
|--|----------------|--|---|
| DIREITO, BIOÉTICA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H00 | VIOLÊNCIA DOMÉSTICA A PARTIR DO CONTO ARAMIDES FLORENÇA DE CONCEIÇÃO EVARISTO: QUANTAS INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES TEREMOS? | MARIA FERNANDA PIRES |
| DIREITO DO TRABALHO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H15 | A DOR (IN)VISÍVEL: O DANO EXISTENCIAL TRABALHISTA SOB A ÓTICA DO FILME “CLICK” E A (IN)CONSTITUCIONALIDA | FRANCIELL E GOTARDI E JUAN ROQUE ABILIO |

| | | | |
|---|-------|--|--|
| | | DE DO ARTIGO 223-G, §1º, DA CLT | |
| DIREITO DO TRABALHO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H30 | EM TELA “UM SENHOR ESTAGIÁRIO”: NOVO DEMAIS PARA MORRER, VELHO DEMAIS PARA TRABALHAR E SABEDORIA DEMAIS PARA SE PERDER | DANIELI APARECIDA CRISTINA LEITE E JULIANA DE ALMEIDA SALVADOR |
| DIREITO, PSICOLOGIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H45 | A INJUSTIÇA EPISTÊMICA RACIAL À LUZ DA SÉRIE DE QUADRINHOS “OS SANTOS – UMA TIRA DE ÓDIO” | LIEGE NOVAES MARQUES NOGUEIRA E EDUARDO CAMPIDELI FERRARI |
| DIREITO, PSICOLOGIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H00 | MAMÃE MORTA E QUERIDA | LUÍZA ANDREZA CAMARGO DE ALMEIDA E YASMIM ZANUTO LEOPOLDIN O |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H15 | A SAÚDE MENTAL DA PESSOA IDOSA SOB A ÓTICA DO FILME “MEU PAI” | MARCOS ANTONIO FRABETTI |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H30 | MARVIN (PATCHES): O TRABALHO INFANTIL NO CAMPO | JOÃO GABRIEL FONSECA BARBOSA E CAROLINA HARUMI ASSAHARA |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H45 | UM ESTUDO SOBRE O DIREITO À SAÚDE DO BRASILEIRO NA SÉRIE “SOB PRESSÃO” | BEATRIZ NANTES E NICKOLLE DA SILVEIRA SENA |



ORIENTAÇÕES:

- a) Todas as apresentações ocorrerão no período da tarde do dia 30/08, conforme horários abaixo.
- b) As apresentações orais deverão ter, no máximo, 10 minutos – divididos entre todos os seus coautores. Os outros 5 minutos serão destinados aos debates, de acordo com a dinâmica de cada GT. Não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual.
- c) Todos os autores deverão comparecer desde o início dos trabalhos, para enriquecer as atividades.

SALA 07 – DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

| GRUPO DE TRABALHO | HORÁRIO | TÍTULO DO TRABALHO | AUTOR(ES) |
|--|---------|---|--|
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H00 | CONSIDERAÇÕES SOBRE O POPULISMO CONTEMPORÂNEO: O FENÔMENO DA MASSA EM THE BOYS | ISABELA CHRISTINA ARRIETA MASIEIRO E LUCAS BERTOLUCCI BARBOSA DE LIMA |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H15 | FILME “O SORRISO DE MONA LISA”: CONSTATAÇÕES DO EFEITO DO PATRIARCALISMO PARA O NÃO-LUGAR DA MULHER | VINICIUS ALVES SCHERCH E SANDRA SCHERCH |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, | 14H30 | GOD IS A... BLACK WOMAN? REFLEXÕES SOBRE GÊNERO, RAÇA, | BRUNNA RABELO SANTIAGO E |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| MÚSICA E LITERATURA) | | CLASSE E LUGAR DE FALA EM “A CABANA” | SANDY DOS REIS SILVA |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H45 | OS TABUS QUE A SÉRIE ‘SEX EDUCATION’ RETRATA E O QUE DEVE SER LEVADO PARA A EDUCAÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA | LAÍS VIEIRA PINHEIRO DE CASTRO E ANA CAROLINA BOCAMINO TABORDA |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H00 | "UMA PROVA DE AMOR": A DECISÃO JUDICIAL E A APLICAÇÃO DOS PRINCÍPIOS NA TEORIA DO DIREITO DE RONALD DWORKIN | ANA LAURA CALEGARI CARVALHO |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H15 | CORPOS PÚBLICOS: A EXPOSIÇÃO NÃO CONSENTIDA EM TELA EM 13 REASONS WHY | KARINE FURLANETI SILVEIRA E ÍSIS ANDRADE DE OLIVEIRA |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H30 | EXPERIÊNCIAS DE TRANSGENERIDADE INFANTIL A PARTIR DO FILME TOMBOY: IMPORTÂNCIA DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA PARA COMPREENDER, INTEGRAR E PRESERVAR IDENTIDADES | ISADORA RIBEIRO CORRÊA |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H45 | INTIMIDADE: O RETRATO SOBRE A GRAVIDADE DA DIVULGAÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS ÍNTIMOS NA INTERNET | BIBIANA PASCHOALINO BARBOSA E DÉBORA GARCIA DUARTE |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H00 | “O CONTO DA AIA” E A SITUAÇÃO DA MULHER NO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO: UMA PERSPECTIVA DISTÓPICA DESCREVENDO O | LEONARDO BOCCHI COSTA E LUIZ FERNANDO KAZMIERCZAK |

| | | | |
|--|-------|---|---|
| | | PASSADO (E O PRESENTE) | |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H15 | PERCEPÇÕES DAS MÚLTIPLAS DETERMINAÇÕES ACERCA DA OBRA “O PREÇO DA LIBERDADE, DE SALLY GRINDLEY: A EXPLORAÇÃO DE MENINAS COMO FERIDAS DA VIOLÊNCIA DE GÊNERO | DANIELI APARECIDA CRISTINA LEITE E RENATO BERNARDI |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H30 | PRECISAMOS FALAR SOBRE O PANDA VERMELHO NA SALA: DESMISTIFICANDO A MENSTRUACÃO PELA PERSPECTIVA DE GÊNERO E DO DIREITO À IGUALDADE | LUMA TEODORO DA SILVA E ALEXANDRA CLARA BOTARELI SALADINI |
| DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H45 | QUEER HORROR, ESTRANHO HORROR: A METALINGUAGEM DOS FILMES DE TERROR A PARTIR DA PERSPECTIVA DA TEORIA QUEER | MARCOS V SANCHES |



ORIENTAÇÕES:

- Todas as apresentações ocorrerão no período da tarde do dia 30/08, conforme horários abaixo.
- As apresentações orais deverão ter, no máximo, 10 minutos – divididos entre todos os seus coautores. Os outros 5 minutos serão destinados aos debates, de acordo com a dinâmica de cada GT. Não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual.
- Todos os autores deverão comparecer desde o início dos trabalhos, para enriquecer as atividades.

SALA 09 – DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

| GRUPO DE TRABALHO | HORÁRIO | TÍTULO DO TRABALHO | AUTOR(ES) |
|---|---------|---|--|
| DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H00 | A TEOCRACIA PRIVADA: O FUNDAMENTALISMO VIOLADOR DE DIREITOS FUNDAMENTAIS APRESENTADO EM “NADA ORTODOXA” | FELIPE LOURENÇO MENDES E GABRIELA ROLLA FONSECA |
| DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H15 | A VIOLÊNCIA POLICIAL SOB A ÓTICA DO RACISMO ESTRUTURAL, À LUZ DO FILME "O ÓDIO QUE VOCÊ SEMEIA" | FERNANDA DE SOUZA PAULA E THAIS RUFINO RODRIGUES |
| DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H30 | C DE CAUTELA: A AMEAÇA DO CONSTITUCIONALISMO ABUSIVO IMEDIATISTA EM VINGANÇA | GABRIEL VIEIRA TERENCEZ E JORDY ARCADIO |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| | | | RAMIREZ TREJO |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 14H45 | CLANDESTINO: REFLEXÕES ACERCA DA CRISE MIGRATÓRIA GLOBAL E DO REFÚGIO A PARTIR DA MÚSICA DE MANU CHAO E A TEORIA CRÍTICA DOS DIREITOS HUMANOS PROPOSTA POR HERRERA FLORES | FLAVIANE SCHIEBELBEI N E SANDRA GONÇALVES DALDEGAN FRANÇA |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H00 | “ELAS TÊM O DIREITO DE SUBIR À TRIBUNA, UMA VEZ QUE TÊM O DIREITO DE SUBIR AO CADAFALSO”: UMA RELEITURA DE MULAN POR UMA DEMOCRACIA FEMINISTA | GABRIELE GONÇALVES DE SOUZA E GABRIELA SIQUEIRA HO |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H15 | NÃO OLHE PARA CIMA: OS DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS DO DIREITO CONSTITUCIONAL- AMBIENTAL | PAULO CEZAR DE CARVALHO ALVES |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15H30 | O CORAÇÃO DA LOUCURA: UMA ANÁLISE DA EVOLUÇÃO HISTÓRICA E DA LEGISLAÇÃO EM RELAÇÃO À PESSOA COM DEFICIÊNCIA MENTAL | ELIANE CRISTINA REZENDE PEREIRA |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 15h45 | O FEMINISMO ASIÁTICO: A PRÁTICA DE YELLOWFACE E A DIMINUTA REPRESENTATIVIDADE ORIENTAL NO AUDIOVISUAL AMERICANO E BRASILEIRO | VITÓRIA SUMAYA YOSHIZAWA TAUIL E BEATRIZ MARIÊ ALMEIDA SUDA |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H00 | REDES SOCIAIS E A SOCIEDADE DO ÓDIO: UMA NECESSÁRIA REVISÃO DO DILEMA DAS REDES SOCIAIS | LUCAS OCTAVIO NOYA DOS SANTOS E LUCAS DE |

| | | | |
|--|-------|---|--|
| | | | SOUZA GONÇALVES |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H15 | SER MULHER, NEGRA E POBRE: A DOR DA FOME E O DESCASO GOVERNAMENTAL EM “QUARTO DE DESPEJO” | MILENA SUGUIAMA PEDROSO DE OLIVEIRA E DEBORAH FRANCISCO RIBEIRO |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H30 | “THE SOCIETY”: A IMPORTÂNCIA DA CULTURA DO DIÁLOGO NA RESOLUÇÃO DOS CONFLITOS INTERPESSOAIS | SOFIA ÉTTORE MARTINHÃO E AMANDA GREFF ESCOBAR |
| DIREITO CONSTITUCIONA L E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA) | 16H45 | A IMPOSSIBILIDADE DE IMPLEMENTAÇÃO DO HOMESCHOOLING NO BRASIL A PARTIR DO FILME “CAPITÃO FANTÁSTICO” | PAOLO ROBERTO DE ANGELIS BIANCO E VICTÓRIA SANTOS MARQUES DIAS VENANZONI |