



ENSALAMENTO DAS APRESENTAÇÕES DOS PÔSTERES NO VI DIRCIN

ORIENTAÇÕES:

- Todas as apresentações de pôsteres serão realizadas no dia 31/08, a partir das 13h.
- A afixação dos pôsteres deverá ser feita no dia 29/08, no auditório do CCSA, no período da tarde, das 13h às 17h.
- Todas as apresentações deverão ter até 5 minutos - divididos entre os seus coautores. E não será admitido o uso de qualquer recurso audiovisual, além do próprio pôster.
- Não haverá uma divisão por GTs, nem uma prévia distribuição determinada dos pôsteres pelo salão. A ordem será dada pela ordem de chegada no momento de afixação.
- A retirada dos pôsteres poderá ser feita a partir do dia 05/09, na secretaria da PPGCJ.

GRUPO DE TRABALHO	TÍTULO	AUTOR(ES)
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	A EFETIVAÇÃO DOS DIREITOS CONSTITUCIONAIS ATRAVÉS DO MEIO ARTÍSTICO SOB A ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO "WHAT HAPPENED MISS NINA SIMONE"	BEATRIZ SANTOS BARROS
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	"BOKU NO HERO ACADEMIA" E A AUSÊNCIA DE UM SÍMBOLO DA PAZ: A (IM) POSSIBILIDADE	CAROLINA HARUMI ASSAHARA E LUIZ WILLIAN FRAGA

	DE UM DIREITO PENAL MÁXIMO NO BRASIL	
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	"CANTANDO" O FEMINICÍDIO: MARIA CHIQUINHA E A NATURALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER	ISABELLE CAMPOS ALVES E MARCELA LAIS PINTO
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	"UMA SAIA NÃO É UM CONVITE": A BANALIZAÇÃO DO ASSÉDIO EM UMA PERSPECTIVA FEMINISTA DA SÉRIE ANNE WITH AN E	JÚLIA PRADO DÁGOLA E GABRIELA SIQUEIRA HO
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	"PATRICINHA DO OLHO AZUL": UM RETRATO DA ROMANTIZAÇÃO DA POBREZA EM CONTRARIEDADE A IGUALDADE SOCIAL PREVISTA NA CONSTITUIÇÃO FEDERAL	MICHELE CAROLINA FELICIANO.DEVOLUCAO
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	"PCC – O PODER SECRETO": OS IDEAIS DA REVOLUÇÃO FRANCESA NO ESTATUTO DO CRIME	THIÉRRY WILLIAN DE MOURA COELHO
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	A ATUAÇÃO DAS ORGANIZAÇÕES CRIMINOSAS NO SISTEMA CARCERÁRIO BRASILEIRO DIANTE DA AUSÊNCIA ESTATAL E A INEFICÁCIA DA RESSOCIALIZAÇÃO À LUZ DA SÉRIE "IRMANDADE"	MICHELE CAROLINA FELICIANO.DEVOLUCAO
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA,	A DEMOCRACIA CORINTHIANA NO CONTEXTO DA REDEMOCRATIZAÇÃO BRASILEIRA	YURI CORREIA DE MELLO E JOÃO GABRIEL FONSECA BARBOSA

MÚSICA E LITERATURA)		
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	A SAGA JOGOS VORAZES: UM PARALELO ENTRE REGIMES GOVERNAMENTAIS E O EXERCÍCIO DO CONTROLE SOCIAL	ANNE BEATRIZ RUIZ NAZARETH E IGOR DA SILVA
DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	A VIOLÊNCIA OBSTÉTRICA RETRATADA NA SÉRIE "INSTITUTO VOLTAIRE" NOS CASOS DE GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA	OLÍVIA FONSECA MARASTON E RENATO BERNARDI
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	ANÁLISE JURÍDICA DO FILME "O MILAGRE DA CELA 7" À LUZ DO DIREITO PENAL BRASILEIRO	BEATRIZ DE OLIVEIRA E GIOVANA FARIAS PEREIRA
DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	ANOS 80 NUNCA MAIS! A NECESSIDADE DE CAUTELA DURANTE A DIVULGAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE DOENÇAS CONTAGIOSAS QUE ENVOLVAM A COMUNIDADE LGBTQIA+	THIÉRRY WILLIAN DE MOURA COELHO
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	CONCRETIZAÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS À LUZ DO FILME "O MENINO DO PIJAMA LISTRADO"	MARIA VITORIA FERREIRA MORAES
DIREITO, FILOSOFIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	DESATANDO OS NÓS DO PATRIARCADO: TRISTE, LOUCA OU MÁ SOB A ÓPTICA DE SIMONE DE BEAUVOIR	VITÓRIA AGUIAR SILVA E MARIA FERNANDA RODRIGUES CAMPOS
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA,	DO "CADU" AO "DOUTOR DO TRÁFICO": O CRIME	TAMIRES PETRIZZI

MÚSICA E LITERATURA)	ORGANIZADO E A CORRUPÇÃO NO SISTEMA CARCERÁRIO	
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	DOLORES UMBRIDGE E OS MAUS TRATOS AOS ALUNOS: UM ESTUDO DA OBRA DE J.K ROWLING SOB A ÓTICA DE FOUCAULT	MARCOS V SANCHES
DIREITO, FILOSOFIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	FOME, FURTO E PANDEMIA À LUZ DE “OS MISERÁVEIS”	LARISSA CAMPEÃO E LUIZA GABRIELLA PEREIRA
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	NECROPOLÍTICA RACIAL E SEUS REFLEXOS NA MÚSICA DE NEGRO MAX: EU NÃO SOU RACISTA	MICHELI EMIE FRANCISCO TODA E GABRIELLA DE ALMEIDA COELHO
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	O CASO OLGA BENÁRIO: A MISIGINIA JURÍDICA PRESENTE NO HABEAS CORPUS 26.155/1936	VITÓRIA AGUIAR SILVA E LUIZA MARTINS DE SOUZA
DIREITO, FILOSOFIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	O CONTEXTO REVOLUCIONÁRIO DA ROSA DE VERSALHES E O ADVENTO DO DIREITO DAS MULHERES	LAÍS BURGEMEISTER DE ALMEIDA E VANESSA DE SOUZA OLIVEIRA
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	O SISTEMA PENITENCIÁRIO BRASILEIRO SOB A ÓTICA DA TEORIA DO ESTADO DE COISAS INCONSTITUCIONAL	LISANDRA BORDIGNON PIRES E LARISSA PELATI TEIXEIRA
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA,	OS EFEITOS DA CASMURRICE NA "OBLIQUIDADE E DISSIMULAÇÃO" ANTE A (IN)	JÚLIA PRADO DÁGOLA E GABRIELE GONÇALVES DE SOUZA

MÚSICA E LITERATURA)	EFETIVIDADE DO EXERCÍCIO DE DIREITOS CONSTITUCIONAIS	
DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	PEDRO PEDREIRO E A ETERNA ESPERA: UMA LIGAÇÃO ENTRE CAPITALISMO E CRIMINALIDADE	DENNER MURILO DE OLIVEIRA E MATHEUS DOS SANTOS RIBEIRO
DIREITO, BIOÉTICA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	PRÓ-VIDA DE QUEM? UMA ANÁLISE DA VISÃO HISTÓRICA SOBRE A MULHER E O DIREITO AO ABORTO	ANA JULIA SCUDELER
DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	SANGRE COM DIGNIDADE: UMA REFLEXÃO SOBRE A POBREZA MENSTRUAL E O TABU DA MENSTRUACÃO SOB A PERSPECTIVA DA PERFORMANCE “CASTING OFF MY WOMB”	MARCELA LUÍSA FOLONI
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	SEASPIRACY: MAR VERMELHO. UMA ANÁLISE DA PESCA COMERCIAL E SUAS CONSEQUÊNCIAS PARA A VIDA MARINHA E O MEIO AMBIENTE.	BEATRIZ CASAGRANDE LUCATELI
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	SHUT UP AND SING - A INFLUÊNCIA FEMININA DO PALCO AO PALANQUE	SANDY DOS REIS SILVA
DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	UM FIM DE SEMANA NO PARQUE VISLUMBRADO PELO DIREITO - UMA VISTA CONSTITUCIONAL DOS DIREITOS AO LAZER PELA	CLÁUDIA GABRIELLE RODRIGUES E HERON DALAVA FONSECA

	MÚSICA "FIM DE SEMANA NO PARQUE" DE RACIONAIS MC	
DIREITO, GÊNERO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	UM JOGO DE VOCÊ: A (IN)VISIBILIDADE TRANSEXUAL DENTRO DO UNIVERSO DE "SANDMAN"	SARA CAROLINE CASKOSKI REBOUÇAS LEME E RAPHAEL DA SILVA ALVES
DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)	UMA ANÁLISE DO CONTO "UMA GALINHA" DE CLARICE LISPECTOR SOBRE O PAPEL DA MULHER NO MERCADO DE TRABALHO: PROGENITORA OU PROTAGONISTA?	MILENA SUGUIAMA PEDROSO DE OLIVEIRA E DEBORAH FRANCISCO RIBEIRO